# **3. Obraz českého středověku v Kosmově a Dalimilově kronice**

## Společensko-historický kontext:

* Po rozpadu VM v r. 906 se v Čechách rozvíjel pevný feudální stát, kde probíhaly snahy o politické sjednocení (vyvraždění Slavníkovců 995).
* Podpora křesťanství a postupné vytlačování staroslověnštiny latinou v 10. – 11. století.
* Písemnictví mělo nadále církevní ráz.
* V 10. stol. se ještě rozvíjeli tradice VM. Písemné památky byly ve staroslověnštině a oslavovaly příslušníky Přemyslovců, např. **Život sv. Ludmily, Život sv. Václava a Kánon o sv. Václavu** -> cílem byla podpora panovnické moci.
* Latinské památky vznikaly izolovaně od staroslověnské, ale zároveň z ní i těžily – václavské a ludmilské legendy (václavská: *Crescente fide Christiana* = Když se šířila křesťanská víra; ludmilská: *Fuit in Provincia Boëmorum* = Byl v zemi české).
* Přemyslovský stát je dědicem velkomoravské kultury, což dokazuje **Kristiánova legenda** (Život a utrpení sv. Václava a sv. Ludmily, jeho babičky); rozsáhlá prozaická skladba vzniklá asi na konci 10. století. Stojí na úrovni nejlepší latinské tvorby. Autor neznámý. Nejde o legendu v pravém slova smyslu (není to vyprávění náboženského rázu s fantastickými prvky), nýbrž jde o historické vyprávění o počátcích křesťanství na VM.
* Následující 11. století znamená stagnaci pro staroslověnštinu, více uplatňuje **latina**.
* Ohniskem vzdělanosti byl **Sázavský klášter** (zal 1032), v roce 1097 byli však slovanští mniši vypuzeni a nahrazeni latiníky.
* Dochovala se původně staroslověnská píseň - **Hospodine, pomiluj ny** *(= smiluj se nad námi).*
* Latinská literatura vyniká vysokou písařskou a iluminační technikou – **kodex Vyšehradský** (1085). Tvoří se hlavně legendy a právní památky.
* Během 12. století se likvidovala feudální rozdrobenost a zbytky pohanství.
* Nadále je v oblibě legenda, např. *Vita manor* = Menší život od zakladatele Sázavského kláštera – Prokopa; či veršovaná legenda *Versus de passione sancti Adalberti* = Verše o utrpení sv. Vojtěcha)
* Pěstují se i kazatelské texty (psány latinsky, ale kázalo se podle nich česky), např. Opatovický homiliář (kázání o českých světcích).
* Vyspělé dějepisectví – pražský duchovní hodnostář **Kosmas (**1045 – 1125).
* V roce 1057 v zakládající listině kapituly litoměřické PRVNÍ 2 ČESKÉ VĚTY.
* Dalším pouze českým dílem je píseň *Svatý Václave, vévodo české země.*
* Kroniky Ukazují „mediální“ obraz tehdejší společnosti, jeden z důležitých žánrů středověké literatury, není čistě duchovní, obsahuje světská témata.
* Vývoj kronik – postupně od duchovních (autorsky i tematicky) se dostávají ke světským tématům.
* Do literatury se dostává nová vrstva-šlechta -> odráží se v jazyce (ne každý šlechtic uměl latinsky). = **Laicizace literatury**.
* *„Ostrovská píseň“* – z kláštera v Ostrově, ve staročeštině, zabývá se přítomností Krista při svátosti oltářní .
* **Rytířská epika**– staročeská *Alexandreida*, pochází buď z konce 13. století nebo z počátku 14. století, veršovaná epická skladba o osudech makedonského panovníka Alexandra Velikého, nedochovala se celá, inspirována cizími texty.

## **Kosmas**

* Kosmas (asi 1045 – 21. 10. 1125) byl prvním jménem známý český kronikář, autor Kroniky české *(Chronica Boëmorum)* a v letech 1120 až 1125 děkanem pražské kapituly při sv. Vítu.
* Takřka všechny informace, které jsou dnes o Kosmovi známé, pocházejí z jeho kroniky, kde se několikrát zmínil o sobě a svých příbuzných.
* O Kosmově původu se mnoho neví, prakticky veškeré informace, které o něm jsou známy, pochází z jeho kroniky a jsou zmíněny mimochodem v textu.
* Na rozdíl od řady autorů středověkých kronik je jeho jméno pravé, tímto jménem jsou podepsány předmluvy a je uvedeno k připsání jeho smrti v jím psané kronice.
* Je pravděpodobné, že pocházel z rodiny duchovního a navázal na otcovu kariéru. Kosmas musel pocházet z rodiny dostatečně zámožné, aby mu zaplatila studia v zahraničí.
* Je známo, že po absolvování pražské katedrální školy (v 70. letech 11. století) studoval ve škole při katedrále sv. Lamberta v Lutychu, s kterou české prostředí pěstovalo styky už od dob sv. Vojtěcha a která patřila k nejlepším v Evropě.
* Je možné, že i poté Kosmas pobýval i na jiných evropských školách.
* Po návratu se stal **členem pražské kapituly**, v roce 1120 se **stal děkanem při svatovítské kapitule.**
* Zařadil se do skupiny kněžské inteligence, která v českém prostředí už od 11. století tvořila svébytnou skupinu s vlastní kulturou a do určité míry tvořila **protipól** konkurenční skupině **kněží cizího**, především německého původu.
* Částečně byla tato skupina propojena nejen přátelskými, ale také příbuzenskými vazbami.
* V roce 1099 získal Kosmas v Ostřihomi kněžské svěcení.
* Z kroniky je známo jméno Kosmovy ženy a syna – Božetěcha a syn Jindřich.
* Řada jeho informací byla potvrzena archeologicky, něco ale přesně nesouvisí – Kazín neexistuje.

## **Kosmova kronika česká**

* Kosmova kronika česká (*Chronica Boëmorum*, v přesném překladu Kronika Čechů) je nejstarší česká kronika, kronika týkající dějin Čechů.
* Původní text byl napsán **kvalitní latinou** a jeho autorem byl Kosmas, který kroniku sepsal pravděpodobně v **letech 1119 až 1125.**
* Používal je protkaná tzv. leontýnskými, tj. **rýmovanými hexametry**. Autor má velmi bohatý slovník. Vyprávení je protknuto dialogy, citáty i historkami.
* Kronika stojí na úplném **počátku české historiografie** a je obecně považována za jedno z nejvýznamnějších literárních děl, které v českých zemích ve středověku vzniklo, zároveň je to jeden z **nejdůležitějších historických pramenů** pro poznání českého raného středověku.
* Kosmovo dílo nelze čistě stylově považovat za kroniku, jedná se spíše o dílo mezi kronikou a historií, popisuje události od počátku světa až po Kosmovu smrt.
* Autor zachoval chronologické řazení podle let, nicméně u určitých událostí spíše mladšího data se rozepisuje do dlouhých vyprávění, která rozsahem i stylem přesahují styl kroniky.
* Kosmova kronika se stala známou již brzy po svém vzniku, byla často opisována a stala se předlohou pro další pokusy zpracovat české dějiny po roce 1125.
* Těmto kronikářům, kteří na Kosmovu kroniku navázal, se říká **pokračovatelé Kosmovi** a patří sem **Kanovník vyšehradský**, **Mnich sázavský** nebo **Vincentius.**
* Vedle toho, jako svůj zdroj, kroniku používala většina pozdějších nejen středověkých kronikářů (výrazně např. Dalimil, Přibík Pulkava z Radenína).
* Kronika je rozdělena do tří knih – začíná stavbou babylonské věže a vznikem Čechů a chronologicky postupuje až do Kosmovy současnosti.

### KNIHA PRVNÍ – POČÁTKY – NÁSTUP BŘETISLAVA I. (1038)

* Je nepřesná, přesto z ideologického hlediska zásadní.
* Začíná potopou světa, pak vypravuje známé pověsti (praotec Čech, Krok a jeho dcery, Dívčí válka); obsahuje vysvětlení původu českého národa při stavbě babylónské věže a jeho příchod do Čech, je zde zdůrazněno, že se jednalo o krajinu neosídlenou a z tohoto hlediska vychází nároky Čechů na její nezpochybnitelné vlastnictví.
* Nevědomý lid žijící v těchto zlatých starých časech začal hromadit majetek a pro rozsouzení sporů, které kvůli majetku vznikly, potřeboval soudce.
* Soudcem se stal jeden z předáků **Krok** a později i jeho dcera **Libuše.**
* Ovšem s jejím postavením nebyli spokojeni, a proto si vyžádali o určení knížete, který by je pevněji spoutal pod svou mocí.
* Byl-li kníže nastolen, nemohli jej znovu sesadit a Češi se tak dobrovolně připravili o vlastní svobodu a zároveň odtud pramenilo právo přemyslovských knížat na věčnou a nezpochybnitelnou vládu nad Čechy.
* Je zde popsáno, jak došlo k vytvoření poddaného postavení ženy vůči muži.
* První kniha končí smrtí knížete Jaromíra v roce 1035 a obsahuje tak i přijetí křesťanství za knížete Bořivoje, stručné nastínění života dvou předních světců sv. Václava a sv. Vojtěcha, a především vlády jednoho z Kosmových panovnických vzorů Boleslava II., jemuž mylně přisuzuje zásadní podíl na vytvoření přemyslovského státu.

### KNIHA DRUHÁ

* Líčí vývoj českého státu od roku 1038 do smrti krále Vratislava II. v roce 1092.
* 1085 – Vratislav II. získal první královský titul.
* Výprava Břetislava I. do Polska.
* Vyzdvihovány ostatky sv. Vojtěcha a jejich převoz do Prahy.
* 60 let zápasů českých knížat s Němci.
* Jsou zde popsány i tresty – odnětí paží, očí.
* Po období rychlých změn na knížecím stolci a politické nestabilitě, znamená pro Kosmu období Břetislavovy vlády další vzepětí české státnosti, jejíž vrchol spatřuje v Břetislavově polské výpravě, kde byl v Hnězdně a systémově měnil situaci v českém státě
* Ve vztahu ke králi Vratislavovi II. hrál rozhodující úlohu spor mezi knížetem a jeho bratrem, pražským biskupem Jaromírem, na jehož straně i přes některé výhrady vůči jeho osobě, Kosmas stál.

### 3) KNIHA TŘETÍ KNIHA

* 1092–1125 květen (Kosmas zemřel v říjnu, ale pro nemoc už ale nemohl psát).
* V předmluvě píše o tom, že 3. knihu už vlastně ani nechce psát, bál se reakce svých současníků.
* Zásadní je kapitola 59 – **biografická data, stařecké bilancování.**
* Poté 2–3 kapitoly řeší nástup Soběslava I. – není to předmluva k 4. knize???
* Každá z knih má předmluvu – prolog.
* I v této knize představuje Kosmas ideál panovníka, tentokrát je jím syn Vratislava Břetislav II.
* Poslední kniha **končí smrtí knížete Vladislava I.** v roce 1125
* Kosmas se v díle projevuje jako člověk:
  + Vzdělaný;
  + vynikající stylista a vypravěč;
  + skvělý znalec latiny;
  + bystrý pozorovatel, znalec prostředí;
  + straní biskupské straně před knížecí;
  + zamlčuje slovanské dějiny Sázavy – nesmělo se o nich psát = rezignuje – raději chce mlčet, než psát pravdu;
  + popis Ludmily a Václava – nechce psát o věcech známých z jiných prací;
  + podrobný popis vraždění Vršovců – sídlili na Libici;
  + výborná charakteristika osob;
  + do vyprávění vkládá humorné epizody, slovní hříčky, citáty z bible, lidová přísloví.

### **POKRAČOVATELÉ KOSMOVI**

* Kosmovo dílo přímo vybízelo k následování, a tak našlo řadu pokračovatelů, hlavně v 12. století.
* 12. století se dá pro svůj dějepisecký zájem charakterizovat jako **věk dějepisectví.**
* Kosmovo dílo nebylo však nikým v starší době předstiženo.

### KANOVNÍK VYŠEHRADSKÝ

* Byl kanovníkem **kostela sv. Petra na Vyšehradě**, jeho další osud je neznámý.
* Neznáme jméno (je nazván podle místa, kde působil).
* Jako první navázal na Kosmovu kroniku.
* Navázal tam, kde Kosmas přestal, snažil se psát širokým epickým způsobem Kosmovým, jeho **latina** byla ale mnohem **prostší.**
* Zaznamenával příběhy z let 1126–1142 – ve většině případů **byl pamětníkem.**
* **Stranil Vyšehradské kapitule** (byl jejím členem), zejména jejímu zakladateli králi Vratislavovi II. a Soběslavovi I.
* Protiněmecké tendence, často i nespravedlivé – v tom se mu později přibližuje Dalimilova kronika (1314).
* Velký zájem o přírodní úkazy (komety, zatmění, živelné pohromy) a také úcta k českým světcům (např. ke sv. Václavu – pokládá ho za otce českého národa a Čechy za jeho rodinu; sv. Vojtěch – vnímán jako duchovní kult).
* Popsal například bitvu u Chlumce (významná bitva) 🡪 **Bitva u Chlumce=** mezi českým knížetem [Soběslavem I.](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sob%C4%9Bslav_I.) a německým králem [Lotharem III.](http://cs.wikipedia.org/wiki/Lothar_III.) proběhla [18. února](http://cs.wikipedia.org/wiki/18._%C3%BAnor) [1126](http://cs.wikipedia.org/wiki/1126) blízko [Chlumce u Chabařovic](http://cs.wikipedia.org/wiki/Chlumec_u_Chaba%C5%99ovic), Soběslav I. ,,porazil,, Lotu, ale brzy ho však propustil a poté byli spojenci.
* **Letopis tzv. Kanovníka vyšehradského** - je dílo společně s kronikou Mnicha sázavského navazující na Kosmovu kroniku, obsahuje dějiny vlády knížete [Soběslava I.](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sob%C4%9Bslav_I.) ([1125](http://cs.wikipedia.org/wiki/1125)-[1140](http://cs.wikipedia.org/wiki/1140)), který byl pro autora vzorem [hrdiny](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hrdina) a kterému byl bezvýhradně a nekriticky oddán. Dílo končí počátkem 40. let [12. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) podrobným popisem Soběslavovy smrti a jeho rozsáhlým oslavným [nekrologem](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Nekrolog&action=edit&redlink=1).

### MNICH SÁZAVSKÝ

* Doplnil Kosmovu kroniku v 70. letech 12. století.
* Byl **zřejmě latinským** **duchovním** **Sázavského** **kláštera.**
* Přidal informace týkající se slovanských kořenů Sázavy – cenné jsou zmínky o založení Sázavského kláštera, o jeho slovanském období,(o němž Kosmas pomlčel; Mnich S. to doplnil v době, kdy už byla atmosféra „uvolněná“) a také o jeho pozdějších osudech.
* Zmínil se také o životě sv. Prokopa.
* Rázně **protestoval** **proti německé rozpínavosti**, ohrožující soudržnost českého státu.

### VINCENTIUS

* Čech, vzdělaný – stal se **kanovníkem a notářem svatovítské kapituly**, byl také kaplanem učeného biskupa Daniela I. (osvědčil se jako diplomat, a proto doprovázel biskupa i na jeho cestách).
* Jeden z mladších dějepisců, který se **Kosmovi asi nejvíce přiblížil.**
* Počátkem 70.let začal sepisovat **Kroniku vlády krále Vladislava II.** – jemu a královně Juditě (Jitce) dílo věnoval úvodními přípisy, ale zemřel, a proto dílo nedokončil.
* V jeho díle se objevují osobní vzpomínky.
* Popisuje např. obléhání Milána (Vincentius se účastnil válečného tažení Milánským roku 1158).
* [**Letopis Vincenciův**](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Letopis_Vincenci%C5%AFv&action=edit&redlink=1) - kronika zahrnuje období let 1140 – 1167.

### JARLOCH

* **Opat premonstrátského kláštera v Milevsku.**
* Inspiroval ho Vincentius.
* Z díla Jarlocha se dochovala **pouze část** končící rokem 1198.
* Popsal české dějiny 2. poloviny 12.století (i občanská válka u Loděnice).
* Také zmínka o tzv. ohřívárnách – místo, kde bylo teplo, nacházelo se v klášterech.
* Nestranný (na rozdíl od Vincentia a Kosmy), nezamlčoval totiž chyby vlastních i klášterních příznivců a přátel, ale naopak mu chybělo literární nadání.
* Jde o dobrý pramen, ale **literárně slabší.**
* **Letopisy hradišťsko-opatovické –** Jednodušší analistické spisy, sahají k roku 1163.
* Jsou zde jedinečně zachované zprávy – proto je to důležitý historický pramen

## **KRONIKA TAK ŘEČENÉHO DALIMILA**

* „Tak řečený Dalimil“ je autorem jedné z našich nejznámějších a nejvýznamnějších kronik.
* Boleslavský kanovník[**Dalimil Meziříčský**](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dalimil_Mezi%C5%99%C3%AD%C4%8Dsk%C3%BD&action=edit&redlink=1), totiž **není historicky doloženou postavou** (kronika se proto také někdy označuje jako „Kronika tak řečeného Dalimila“).
* Je psaná bezrozměrným veršem, který je podobný mluvenému projevu. Autor mluví prostě, kvalitou nedosahuje na Kosmovu kroniku.
* Poprvé označil Dalimila za autora kroniky Tomáš Pešina z Čechorodu – vyšel totiž z tehdy často užívaného označení pro tuto kroniku – Kronika Boleslavská – spojil si boleslavského kanovníka s tímto dílem.
* Později na **chybu určení falešného autorství upozornil Dobrovský** ve svých Dějinách.
* Ale ani pozdější literárněhistorické práce neupustily od vžitého označování „Dalimilova kronika“.
* Historik Tomáš Edel uvádí, že autorem kroniky je johanitský komtur [Jindřich z Varnsdorfu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jind%C5%99ich_z_Varnsdorfu).
* Odborníci soudí, že autorem byl zřejmě [šlechtic](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0lechta), hluboce přesvědčený o odpovědnosti [panovníka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Panovn%C3%ADk) za osud celé země a [národa](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rod).
* Autor byl silně nacionálně zaměřený, nemá rád Němce.
* Vyčítá českým králům kolonizaci a příchod Němců.
* Nelibě nese následky po vyvraždění Přemyslovců.
* Autor se svým textem rozhodl historickými argumenty přimět českou šlechtu ke zvýšení aktivity proti cizí nadvládě, celou kroniku prostupuje silné [vlastenecké](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vlastenectv%C3%AD) cítění.
* Hned v úvodu si klade za cíl zpracovávat domácí příběhy a omezit tak tehdy oblíbená vyprávění cizích [rytířských](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ryt%C3%AD%C5%99) osudů.
* Na mnoha místech vybízí k odporu k cizím škodlivým vlivům a módám ([turnajům](http://cs.wikipedia.org/wiki/Turnaj), dvorským slavnostem, odívání apod.).
* Zamítá sňatky českých [feudálů](http://cs.wikipedia.org/wiki/Feud%C3%A1l) s cizinkami a výchovu jejich dětí podle cizích vzorů nebo v cizině.
* V tomto směru je kronika předkládána jako důkaz, že [dějiny nacionalismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_nacionalismu) nepočínají až [18. stoletím](http://cs.wikipedia.org/wiki/18._stolet%C3%AD).
* Nejstarší česky psaná [veršovaná](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ver%C5%A1) [kronika](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kronika), jedno ze **stěžejních děl českého písemnictví.**
* Závislá na Kosmově kronice.
* Pochází **z počátku** [**14. století**](http://cs.wikipedia.org/wiki/14._stolet%C3%AD), záznamy končí rokem [1314](http://cs.wikipedia.org/wiki/1314), existuje několik pozdějších dodatků.
* V úvodu autor vypočítává zdroje, ze kterých vycházel, nejvýše hodnotí dnes neznámou kroniku z Boleslavi, ze které hodně čerpal.
* Zřejmě šlo o nedochovaný [opis](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Opis&action=edit&redlink=1) [Kosmovy kroniky](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kosmova_kronika), z níž přejal mnoho informací a [pověstí](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C4%9Bst), např. O Libuši, O Přemyslovi.
* Dále autor čerpal z latinské [legendy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Legenda) O svatém Václavovi a svaté Ludmile a z ústního podání kmenových, místních a erbovních pověstí pojednává o [erbech](http://cs.wikipedia.org/wiki/Erb) českých šlechticů a o vývoji erbu českého panovníka od kotle, orlice a jednoocasého lva až ke lvu dvouocasému.
* Kronika obsahuje celkem 106 kapitol.
* Na začátku líčí stavbu [babylonské věže](http://cs.wikipedia.org/wiki/Babyl%C3%B3nsk%C3%A1_v%C4%9B%C5%BE), následující boží trest, zmatení [jazyků](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jazyk_(lingvistika)) a rozchod lidí do různých částí světa pokračuje chronologicky řazenými příběhy z historie Čech počínaje osídlením našeho území [praotcem Čechem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Praotec_%C4%8Cech), pověstmi o [Libušině proroctví](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Libu%C5%A1ino_proroctv%C3%AD&action=edit&redlink=1), o [Přemyslu Oráčovi](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99emysl_Or%C3%A1%C4%8D) a o [Dívčí válce](http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADv%C4%8D%C3%AD_v%C3%A1lka).
* **Končí v období vlády** [**Jana Lucemburského**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Lucembursk%C3%BD) v roce svého dopsání ([1314](http://cs.wikipedia.org/wiki/1314)), existuje ale i několik **pozdějších dodatků** (zejména z let [1315](http://cs.wikipedia.org/wiki/1315) a [1316](http://cs.wikipedia.org/wiki/1316)), které však **patrně nenapsal původní autor.**
* Tvůrce stále myslí na čtenáře, promlouvá prostě, volí přiléhavá přirovnání, nevyhýbá se lidovým výrazům a [rčením](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=R%C4%8Den%C3%AD&action=edit&redlink=1).
* Stylem psaní se tedy **blíží hovorové řeči.**
* Pro tyto vlastnosti se první česky psaná kronika stala ve všech dobách velmi populární a její význam je trvale aktuální.
* První vydání [tiskem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Tisk) pořídil roku [1620](http://cs.wikipedia.org/wiki/1620) [Pavel Ješín z Bezdězce](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pavel_Je%C5%A1%C3%ADn_z_Bezd%C4%9Bzce).
* Po **porážce na** [**Bílé hoře**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bitva_na_B%C3%ADl%C3%A9_ho%C5%99e) **byla většina výtisků zničena** a kronika upadla na čas v zapomnění.
* **Znovu** vyšla až roku [**1786**](http://cs.wikipedia.org/wiki/1786) nákladem [Františka Faustina Procházky](http://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_Faustin_Proch%C3%A1zka), jednoho z prvních [obrozeneckých](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Obrozenectv%C3%AD&action=edit&redlink=1) buditelů.
* Kronika se tak znovu dostala do širšího oběhu a jistě zapůsobila na upevňující se národní vědomí.